

المملكة العربية السعودية

جامعة الرياض



University of Riyadh
RIYAD, SAUDI ARABIA

Department of

ادارة

No.

الرقم Date

التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٧٥٩ ف ٧ - ٣١٢٥

العنوان: الألفية في علم الحروف

المؤلف: الهروي محمد بن علي بن محمد

تاريخ النسخ: الثالث من رجب

اسم الناسخ: ---

عدد الأوراق: ١٨ ح - ١٠٥٧

ملاحظات: ---

Copyright © King Saud University

٥٧٥٩

١٢

٤١٥
٥٠١

الازلية في علم الحروف ، تأليف الهروي ، مكي بن محمد
- ٤١٥ هـ . كتب في القرن الثالث عشر الهجري
تقليد مسرور .

١٨ ق ٣٣ من ١٥٥٠ اسم
نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، خطها تعليل
دقيق طبع .

٥٧٥٩

لم يذكر اسم المؤلف في المخطوط وورد في
كتاب انباء الرواة .

الاعلام (ط ٤) ٣٢٧:٤ انباء الرواة ٣١٩:٢
في النحو ، اللغة العربية أم المؤلف ب. متارين
النسخ من كتاب الازلية .

٤١١٥٠٧
١٤١٥/١١/٥

بیاض میم

Copyright © Kim

57

Saud Unive

كان سببها لا يري فيها الرفع الجرح لانها حرف نفى وذلك مذهب بني تميم والكسبي والمراد بقولان زيد
قايما مع التثنية ليس في نصب قايما وهو خبران والموضع الثالث تكون مخفف من ثقلها وكذا في قوله
ان شئت رفعت ما بعد طاعه الرفع والرفع على ما لا يد من جرحها لا من التاكيد لا يد منها ولا يجوز تغير لام كقولك
ان زيد قايما وان زيد لقى الدار تريد ان زيد لقى الدار فلم يفتح على ما وان شئت نصبت ما على معنى
الثقل كقولك ان زيد قايما وان اخا خايع تريد ان زيد قايما ولا يحتاج الى اللام اذا اردت النفي اسقطت
اللام فقلت ان زيد قايما تريد ان زيد قايما وتقول في الفعل اذا اردت الجمع ان قام زيد بجنى ما قام زيد ان
ضربت زيدا ما ضربت زيدا ان اردت بها اليجاب قلت ان قام لزيد تدخل اللام على الفاعل والمفعول ليكون
ليكون فز قايما اليجاب والجمع وكذلك ان كان زيد منطلقا على معنى ما كان زيد منطلقا وان كان زيد
منطلقا على معنى اليجاب كان ذلك ان كان زيد منطلقا وقوله وان كنت لمن السخري وان وجدنا كثرهم
لنفساني وان تظن ان الكاذبين ان في جميع ذلك مخفف من الثقل على مذهب الجعفي واللام للتاكيد الذي
تلزم في ان تخفف الرفع بين اليجاب والنفي واهل الكوفة يقولون ان في قولك ان زيد قايما وان قام لزيد
بجنى ما واللام بجنى الاول والتقدير عطفهم ما قام الا زيد وما زيد الا قايما وان كنت لمن السخري والتقدير كانت
الامن السخري وقوله قطرب بجنى قد كان قال قد كنت لمن السخري الرابع تكون ان رايد مع ما لا يحد بحد
علا ما في مذهب اهل الحجاز وتسمى كانه كقولك ما ان زيد قايما وما ان تقوم زيد واعلم ان ان اذا كانت مجزا
فلك في خبرها ثلثة اوجى تقول ان زيد قايما وان اقوم معك تريد ما زيد قايما وما اقوم معك قال انه ان عذم
من سلطان فلان ادري اقرب ما تقدر ان اسكنها من احد من بعد تريد ما اسكنها ونحوه والوجه الثاني
ان يدخل الرفع الجرح تقول ان زيد الا قايما وان قام الا زيد فذلك ان الكافرون الا في غزير وان كنتم الاواردها
اي ما الكافرون وما كنتم الاواردها والوجه الثالث ان تدخل ما بتثنية الميم موضع الرفع وتكون حاضرا الا كقولك
ان زيد قايما وان زيد طاع الدار تريد ما زيد الا قايما وما زيد الا في الدار قلنا انه ان كل نفس لما عليها حافظ وان
كل لما جميع له ما يحفظه وان كل ذلك لما متاع له في هذه الايات بتثنية ما وكيفية في شديدا
جعلها بجنى الرفع وجعل ان بجنى ما كانه قال ما كل نفس لما عليها حافظ وما كل الا يجمع له ما يحفظه ومن خفف ما
جعل ما صله وجعل ان مخفف من ثقلها بجنى اليجاب والمفعول ان كل نفس لما عليها حافظ وان كل ما يجمع والموضع
ان تكون ان بجنى اذا كان لها ذروا ما بقي من الرأيا ان كنتم مؤمنين معنا اذ كنتم عن بعضهم لان الخطاب للمؤمنين
ولو كانت ان للخطاب لوجب ان الخطاب لغير المؤمنين لان الفعل الماضي في الجنا معناه المستقبل وكذلك قوله وانتم
الا تعلمون ان كنتم مؤمنين وان كنتم مؤمنين وان كنتم مؤمنين وان كنتم مؤمنين وان كنتم مؤمنين
وقال بعضهم ان الجنا كانه قال من كان مؤمنا ترك الرأيا ومن كان مؤمنا لم يخش الا الله باب
مواضع ان المقنوع تخفيفا لما سبقت مواضع اصرها ان تدخل في الفعل المستقبل والماضي جميعا فيكون هي
والفعل اسما تاء ويل المصدر وتنصب الفعل المستقبل كقولك اريد ان تقوم واجبني ان خرجت وان تسكت خير
لك ومن لي بان تسكت والمفعول اريد قايما كل ودرني فقولك في مع الفعل بعد ما اسم كصمد ذلك الفعل في
موضع رفع ونصب وحي ومن قوله تعالى في ان جواب قوله الا ان قالوا احصاه الا قولهم ان كان للناس حجبا هذا في
الماضي واما للمستقبل وان تصدوا خيركم وان تصدوا خيركم وان تصدوا خيركم وان تصدوا خيركم

الوجه

الوجه الثاني تكون ان مخفف من الثقل ويلعبها الاسم والفعل الماضي والمستقبل فاذا وليها الاسم فذكر فيها وحيها
احد لهما تنصب على نية ثقلها كقولك علمت ان زيد قايما تريد ان زيد قايما والوجه الثاني اجود فتنصب اسما
فيها وما بعد ما مبتدأ وخبر كقولك علمت ان زيد قايما والمفعول ان زيد قايما ان لا اله الا الله واخبر دعواهم ان الجرح
من رب العالمين ان ههنا مخفف من الثقل كانه قال انه الجرح من العالمين ومثل ان لغته الله عن الفاعل في قراءة من قرأها
بالرفع فان وليها الفعل المستقبل نظير الى الفعل الذي قبلها فان كان لا يجرى مع ان تريد بها الثقل وليها اسما
مثل اردت واشتيت وكرهت وخفت فانها غير مخففة من الثقل وتكون بمعنى المصدر فتقول اردت ان تقوم
وكرهت ان تبتنا نصبت هذه الافعال لانه لا يجرى معها الثقل والاحتمار لا تقول اردت انك تقوم وان كان
الفعل الذي قبلها يجرى مع ان تريد بها الثقل التي تقول في الاسماء وتعلم اسما مثل قولك علمت وحسبت
وعلمت فانت بالخيار ان شئت نصبت بها الفعل المستقبل وان شئت رفعت كقولك علمت ان تقوم زيد
وان تقوم زيد والنصب على ان يجعلها غير مخففة من الثقل والرفع على ان تريد بها الثقل التي يقولون الا
مخففا والمفعول ان تقوم والاحتمار اذا رفعت الفعل بعد ما ان يفصل بينها وبين الفعلين يكون عوضا عما
حذف نحو والذين وكون وقد تقول علمت ان لا تقوم زيد وان سيقوم زيد فلك ان ترفع وتنصب
اسم وجوبا ان لا تكون فتنه افلا يدرون ان لا يرجع اليهم قولا فري بالرفع والنصب في رفعها ندر بان الثقل
تقول في الاسماء وحذف الاسم وجعل لا عوضا اراد وجوبا ان لا تكون فتنه ومن نصب لا ليقدرها ثقلها ولم
يجعل لا عوضا في الفعل قال تعالى ان لا تترزوا ترزوا بالرفع اراد ان لا تترزوا ليقدرها ثقلها ان لا ليقدرها
على شيء اراد ان لا يقدروا على شيء ولا صله وان مخفف من الثقل فان فعلت بينها وبين الرفع وليس وقد يجرى
الرفع كقولك ما متفكر ان لا تسكن ان امرتك والمفعول ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن
معناه ان لا تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن ان تسكن
زيد كلمته قال الله ولما ان حارت رسلنا والوجه الثالث تكون ان رايد للتاكيد كقولك لما ان جاء
ان ارجعوا المفعول اي ارجعوا قال الله ان طهر البيوت للظالفين معنا اي طهر اوله موضعها من العراب والوجه الثاني
تكون ان بجنى لثلاث كونه كقولك لم يبط الفرس ان يغفل يريد لا يغفل قال الله يسين ان كنتم ان تصلوا معناه لا تصلوا
وقال تعالى يسين لكم عن فترة من الرسل ان تصلوا معناه لا تصلوا معناه لا تصلوا معناه لا تصلوا
لان بجنى من اجل كونه كقولك علمت ان زيد قايما وان اقوم معك تريد ما زيد قايما وما اقوم معك
وقال الله وعجبوا ان جاءهم منذر معنا اذ جاءهم وانا اتاه الله الملك معناه اذ اتاه الله الملك وان يغفل لنا
رب خطايانا ان كنا معناه اذ كنا ان صدر من كونه كقولك علمت ان زيد قايما وان اقوم معك تريد ما زيد قايما
امرا فابدا ان يكبر اي من اجل ان يكبر والوجه الرابع يكون ان بجنى لا ان بجنى لا ان بجنى لا ان بجنى لا ان بجنى لا
يؤتي قال ابن اسحق الزجاج معناه لا يؤتي اي احد مثل ما يؤتيه باب
عفاة غشروا بها كونه كقولك ما تصنع اصنع قال الله وما تفعلوا من خير يعلم الله وما ههنا في موضع نصب يرفع
على الفعل عليها وتكون استقفا ما كقولك ما تسلك وما عندك قال الله وما تسلك من امر الله وما ههنا في موضع نصب يرفع
بعد اليك وما في قولك ما تسلك من امر الله وما عندك قال الله وما تسلك من امر الله وما ههنا في موضع نصب يرفع
ما اكلت الخبز وما شربت الماء وما تقول اقول والمفعول الذي اكلت الخبز الذي اكلت الخبز الذي اكلت الخبز الذي اكلت الخبز
والذي شربت الماء هو ههنا في موضع رفع بالابتداء واكلت صلتها وخبز خبر الابتداء واكلت في موضع رفع بالابتداء
واقع على ما مضى يريد الذي اكلت قد لم تكن انما صنعوا كيد ساء انما تعدون لالت والمفعول الذي

منقول

صنوه كيد صاح قوله كما كالم الله فابغى الذي اي كاذبي هم لهم الله والمغنى الرابع تكون ما تعبها كقولك ما احسن
زيدا وما اكرم عكرا قوله كما قتل الانسان ما اكفر وما ههنا في موضع رفع بالابتداء وما بعد ما جازها وتكون جازا قوله
ما اكلت الخبز وما خرج زيد وما عجز قائما قوله كما ما ههنا في موضع رفع لانها حرف مجزئ وتكون صلة
كقولك متى ما تاتيني اتيك قوله كما فيما تفهم ميثاقهم فيما عزم من الله المغنى فبنقصه في رتبة وما صله وكذلك
حاشا يا هم ايا تدعو ايا العجلين جند ما ههنا كقولك قليل ما نزل وقيل ما هم محالين واما تخافن ومن قبل
ما فرطتم ان تقرب مثل ما بعوضه ما صله في ذلك وليحي بعض الخوف في ما الصلة زائدة ولعلنا وبعضهم يسميها توكيدا
للكلام وان كان صله وزائدة في الكلام بان حذفه لا يخل بالمغنى كقولك فيما تفهم فيما عزم تخفف ما بعد
بالا الزائدة لان ما صله والوجه الثاني ان يكون ما تكلم به في كقولك فيما ما صنعت ويسمى ما صنعت
بمعنى شيء وتقول اكلت ما طيبا وان شئت ما طيب بالرفع ان تجعل ما بغير الذي وترفع طيب بافتحار
المبتدأ زيد الذي هو طيب وقوله كما مثل ما بعوضه اي الذي هو بعوضه جعل ما بغير الذي ومن
نصب جعل ما زائدة ونصب بعوضه بوقوع الفعل عليها والوجه الثاني ان تكون ما مع الفعل بتا ويل المصدرك
بلفظ ما صنع زيد اي بلفظ صنع زيد كقولك كما حافظت للغيب ما حفظت له اي بحفظ ما فاصدق بما توهم اي
بالامر والسما وما بناها اي وبناها والوجه التاسع تكون ما كاهل العالم عن علمه وذلك في انما وكانا ولعلنا
وربما وما اشبه ذلك تقول ان زيدا قائم فتصير زيدا بان وتدخل وتدخل على السماء دون الفعل فاذا وصلتها
ما قلت انما زيدا قائم فابطلت ما عملت ان قال له انما الله واحد ويقع على الفعل مع ما قال له انما خيرا
من عباده العلماء فقولك ما لم تدخل ان على القول ولعلنا انما وادى لك النار الحمار المقيد ما ههنا كاهل
كفت لعل على العمل ولو كانت بغير الذي لرفع الحمار على جمل ولعلنا ما فاقنا انما كاهل كفت
بعد على عملها عن الخفض فرفع اخذنا على الابد ولعلنا ما لم يجر الابد الاليتما ههنا الحمار لنا جعل ما كاهل
للعامل وهو ليت ويقول رب رجل كرم لقيته فيخفف النكر برب وله يقع على المعرفة وله على الفعل فان
ادخلت عليها ما كفتها على العمل ويقع بعد المعرفة والفعل من اجل ما يقع ربما زيدا قائم وربما يقع زيد
قال له ربما يوجد الذين كبروا فلوله ما لم يقع رب على الفعل وما ههنا حرف زيد على رب كما زيدت عن ان
وكلفنا على العمل الوجدان ان تكون ما زيدا ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا
الثالث ان تكون ما زيدا ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا على ما كفتها ربما زيدا
كفر وقولك ما لم يقع رب على الفعل فرفع رب على الفعل وكفر والوجه الرابع ان تكون ما اسم نكر بمعنى
ان وترفع ما بعوضه على افتحار المبتدأ ربما قائم بها ومقيم تقدير رب ان هو طاع على الوجه الثاني
تكون ما اسما بغير المعنى كقولك كما نصبت جلدهم كلما اضاء لهم يريد كل حين نصبت ويقول انتظر ان
ما جلى القاصي يريد جلى القاصي والوجه الخامس يكون ما صله للعامل على كقولك اذما خرج
افرج وكما تصنع اصنع وحشا نكركن وهما جميعا حرف واحد ليجازاه وليست ما زائدة فيها والوجه الثاني
عز تكون ما مفعلة للحرف عن حاله لا معنى له قال له لو ما تينا بالملك لكانت المغنى ههنا واعلم ان ما اذا كانت
محذو او صله او كاهل او مفعلة او مفعلة في حرف وهي فيما سوى ذلك اسم باب اقسام وهي

وهي على اربعة وجوه تكون جزءا كقولك من يكرمني اكرمه فتح مبتدأ وهي شرط ويكرمني ختم بالشرط
واكرمه جواب بالشرط وهما جميعا خبر من وتكون استفهاما كقولك من ابوك ومن كلمك في اسم مبتدأ وما بعد
جزءا كقولك ازيدك وكلمك وتكون جزءا بغير الذي كقولك من كلمت زيدا ومن كلمت عمر ومن كلمت
وجان عندك ورايت من عندك قال له اني يلقى في النار ضرا من ياتي ما ضايع اليهم من ههنا بغير الذي
كانه قال ان الذي يلقى من الذي ياتي وتكون بغير ان لا ويلزمها الفت كقولك رايت من خلفي
ودرت من ظفري اي ان نا ظفري واعلم ان من اذا جعلت للفت في وقت الفعلين كقولك من يرتز انزرة قال
اسم ومن يغفل ذلك يلقى اثاما وان جعلتها للاستفهام رفعت الفعل الاول وجوزت الثاني لانه جواب الاستفهام
من يرتز انزرة فان جعلتها بغير الذي رفعت الفعلين جميعا فقلت من يرتز انزرة قوله كما من ياتي
عذاب يخزيه وكذلك متى ملكها وتكون بغير ليس قال له ومن يغفل الذنوب الهامة والمغنى ليس يغفل الذنوب
الا اسم وصله من رايت الا يدعي من مررت اليه زيد والمغنى ما رايت اليه زيد وما مررت اليه زيد ما
اقام اي لها سمة او وجه تكون جزءا كقولك ايهم يكرمني اكرمه وايهم يضرب اضرب وايهم يحمي تحم ايهم
كقولك ايهم اخيك وايهم القوم صاحبك يرفع اي بالابتداء وما بعد الاضافة جزءا بغير الذي وهو صلا يوصل
به الذي كقولك ايهم قام اخوك المغنى الذي قام اخوك وايهم ابوك قائم زيد وضربت ايهم في الدار وكلم ايهم شئت
اي الذي في الدار والذي شئت وتكون تيجبا كقولك اي رجل زيد واي رجل اخوك وتكون نداء كقولك يا ايها الرجل في
حرف نداء اي نداء مفرد وكذلك رفعت بلا تنوين وهما اللتين وهو حرف بين مع اي في النداء لا يرفعها والرفع لفت
اي ولا بد لانهما من لفت لانهما والام لفتح والموضع السادس تكون نعتا بغير ضم بغير المدح كقولك مررت برجل
اي رجل مررت برجل اي رجلا وجاءني رجل اي رجلا ورايت رجلا اي رجلا فان ادخلت
عليها واوا فارفعها في كل حال كقولك مررت برجل واي رجل زيد واي رجل هو وكذلك تقول في المعرفة مررت برجل اي
رجل زيد واي رجل هو وتقول مررت برجل واي رجل اي رجلا بالابتداء واي رجل اخوك وتقول مررت بكارية اي كارية
وان شئت قلت اي كارية يكتفي بذلك كجارية من تائيه كما قال له اسم وما تدري من نفس باي ارض تحدث وفي اي صورة ماش
وكذلك داعم ان اي في التبع الا لا النكرة كقولك اي رجل زيد واي رجل زيد واي رجل زيد واي رجل زيد واي رجل زيد
وفي بلا ابتداء وزيد جرة والكلام متبج وان شئت ادخلت اي في المتبج فكان اسم للملاييس بالاستفهام فقلت
سبحان اسم اي رجل زيد داعم ان اي في الاستفهام لا يعمل فيها ما جعلها من الفعل ويعمل فيها ما بعدها من ذلك قوله تعالى
وسبح الذين ظلموا اي متقلب يتقلبون اي نصب يتقلبون ولا يجوز فيها بسبع لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله لان
صدر الكلام وحل ما قبله فيه يخرج من الصدر داعم ان اي في الاستفهام اذا اضيفت للمعرفة فانها سوال عن الاسم وكانت
بعض المعرفة كقولك كذا اي الرجل اخوك وجواب احدان سها زيدا او عمره واذا اضيفت الى التثنية فانها سوال عن كسبه
كقولك اي رجل اخوك الجواب ان يقول طويل او قصير يجب بصفة تالسم واذا اضيفت الى التثنية قلت اي رجل اخوك
الجواب طويلا او قفيرا والجماعة طووال او قصار داعم ان اي في الخبر اذا كانت مضافة ولم يكن بعدها هو شئت
هو الفهم الا ان حال الخفض كقولك كلمت ايهم في الدار وكلمهم ايهم اخذ الذي زيد في الدار قال له كما لم تخرج من كل شقة ايهم اشد
وتقول مررت بايهم تام بالخفض ومن العرب من يقول كلم ايهم اخذ فيهم القياس ويعمل فيها الفعل ويرفع ما بعدها افتحار
هو تالسم بغيره هي لغة جديدة فبعضها كجارية من تائيه كما قال له اسم وما تدري من نفس باي ارض تحدث وفي اي صورة ماش
هو وكانت مفردة اعربت بجميع وجوه الاعراب وحل فيها ما قبلها تقول رايت ايهم في الدار كلم ايهم اخذ وما اشبههم
باب من وضع او

بیاض صغیر

باسم مواضع او لها ثمة ثم موضع كون الشك ثقله رايت زيدا او سمرًا وجاء في رجل او امرأة ويجوز ان
يكون المتكلم شاكًا او اراد شكك مخاطبه والموضع الثاني تكونه او للتخيير بين الشيئين وقصداً لحدود الاثر
تقول كذا السهم والجمع اي لا يجمعها ولكن اختر ايما شئت وكذلك اضرب زيدا او عمرًا كما تقولت اضرب احدهما
واعطى ديناراً او ثوباً وقوله لك اهلكم او كسبتم او تخرب رقبته وقوله من صيام او صدقة او انك انت تخبر
في جميع هذا ان ذلك فعلت اجابك وتقول خذ بما عجز او هاهنا اي خذ باحد هذين ومن العرب من يقول
خذ بما عجز هاهنا بالواو ومضاهها واحده والموضع الثالث تكونه لا باهام تقول جالس الحق او ابن سمر
رايت المجير والسوق وكلم زيدا او عمرًا او خالدًا وكذا اذا نيت قلت لا تجالس زيدا او عمرًا كانت حذر الجميع
كما كانت في الاباح اطلاق الجميع فالاباح جالس الحق وبن سمر اي جالسهما او احدهما لا يمكن عاصيا
والتخيير كل السهم او اللحم فجمعهما كان عاصيا لان اوجه التخيير تكون له حد الشيئين وكذا في الشك
والموضع الرابع تكونه او لشيئين الموضع تقول ما اكلت الا تمرًا او زبيبًا وما اكتب الا خطًا او ديباجا اي هذا
الفرع ومنه قوله لا تقطع منها اثماً او كفوا اي لا تقطع هذا الفرب وقولوا اي واخفوا قوله الاوصيا او
من وراء حجاب او رسول اي من هذه الوجوه والموضع الخامس او النسق كقوله تكلم ولا على انكم
ان تكلموا من بيوتكم او بيوت ابايكم او بيوت امهاتكم الاية وقوله لا بعد لهن او ايايكن الاية وهي في جميع ذلك
بجمع او النسق وقوله عذرا او تذرا ولعله يتذكر او يخشى جميع ذلك بمثله الذوا كانه قال عذرا وتذرا
يعني واتذرا يتذكر ويخشى لعلهم يتقون ويحذرون وانا واياكم وهو كثير في القرآن والموضع السادس تكونه او
بجمع او النسق وتدخل عليها الف الاستفهام فتبقى مفتوحة على حالها كقولك لمبعوثوا اباؤنا والاولاد معناه
واباؤنا والاولاد وادخل الف الاستفهام على او النسق كما دخلوها على الف قوله او امن اهل القرى الى قوله
افامنوا امكرانه افمن كان على بينة وشبهه انما هي او النسق وفاء العطف دخلت عليها الف الاستفهام
فتبقى على فتحها وتدخل الف الاستفهام على ثمة او حرف من حروف العطف الواو والفاء وثم واما دخلها
على ثم قوله اثم اذا وقع امنت به وشبهه السابغ تكونه او خطا بعد الاستفهام بالالف وهي لاحد الشيئين
او الالهي كقولك اقم زيدا وعمرًا تريد اقم احدهما ومثله القيت زيدا وعمرًا وهما عندك زيدا وعمرًا تريد
هل عندك احدهما قال لك هل يسمعكم اذن دعونا او ينفقونكم او يضرنا اي هل يكون منهم احدهما الالهي
ومثله هل يحسن منهم من احدا وسمع لهم كذا افانت تسع الصم او تهدي العمى والموضع الثامن تكونه او بجمع ولا
قال لك ولا تقطع منها اثماً او كفوا كانه قال ولا كفوا والموضع التاسع تكونه او بجمع ان التامه تقول لا امرئك
عشت او مت معناه ان عشت وان مت وتقول لا تبتك اعطيتني او منعتني تريد ان اعطيتني او منعتني
والموضع العاشر تكونه او بجمع بل قال له الى حايه الف او يزيدون يريد بل يزيدون ومثله كالحجارة او اشد
قوة واما الالف الاكمله البه او هو اقرب فيان قاب قوسين او ادنى ويجوز ان يكون او في هذه المواضع بجمع
او النسق والموضع الحادي عشر تكونه او بجمع الالف كقوله لا قتلتك او تقضي صقي وقوله لا تقضي صقي من ارضنا
او لقتل دن في ملكنا والموضع الثاني عشر تكونه او بجمع صقي كقوله لا او تبضع تريد كذا صقي تبضع والزعم زيدا
او يعطيك يريد صقي يعطيك وقوله لا ليس لك من الاله مرثي او يعقب بكيهم او يعذبهم نصب يتوب بالواو
بجمع صقي وعطى او ههنا بمعنى الالف ان يعقب بكيهم والموضع الثالث عشر تكونه او بجمع صقي
كقوله

في قوله لا تبتك اعطيتني او منعتني تريد ان اعطيتني او منعتني
والموضع العاشر تكونه او بجمع بل قال له الى حايه الف او يزيدون يريد بل يزيدون ومثله كالحجارة او اشد
قوة واما الالف الاكمله البه او هو اقرب فيان قاب قوسين او ادنى ويجوز ان يكون او في هذه المواضع بجمع
او النسق والموضع الحادي عشر تكونه او بجمع الالف كقوله لا قتلتك او تقضي صقي وقوله لا تقضي صقي من ارضنا
او لقتل دن في ملكنا والموضع الثاني عشر تكونه او بجمع صقي كقوله لا او تبضع تريد كذا صقي تبضع والزعم زيدا
او يعطيك يريد صقي يعطيك وقوله لا ليس لك من الاله مرثي او يعقب بكيهم او يعذبهم نصب يتوب بالواو
بجمع صقي وعطى او ههنا بمعنى الالف ان يعقب بكيهم والموضع الثالث عشر تكونه او بجمع صقي
كقوله

ليس زيد يريد ليس احد من زيد وتكون فعلا بغيره كان ترغف الاسم وتنصب الجز كقولك ليس زيد فيا يكون فربما بغير
ما ويصلحها اذا دخلت الاعراب جزها كقولك ليس زيد الا في ايام كما تقول ما زيد الا في ايام وحكى عنهم ليس الطبيب الا
المسك بالرفع مع ما الطبيب الا المسك وتكون مستقاة من هذا الكوفيين بغيره لا تقول جاءني زيد ليس عمر
زيد لا عمر وضربت زيد ليس عمر باب مواضع كمالها تلك ثم مواضع تكون بغيره لم كقولك ما كان
زيد تريد يا نيك زيد قال انه وما ياتهم ولا يدخل اليه ولا ياتهم ولا ياتهم فوالله انك تقول ما جاءني
القوم لما زيد يريد الا زيد قال انه ان كل نفس لما عليها حافظ وتكون بغيره حتى تقول كملت زيد لما كملني
بغيره حتى كملني ولا يليها الا الماضي قال انه وما جاءني رسلنا وما رايانا لما في هذا كله بغيره حتى واما قوله
لما وجعلناهم امة يهدون بامرنا لما جدوا فيه فوافي الله والهم وتزيد الميم فمما في جردا ومن قرأ البكر
اللام وتختف الميم فمما في جردا من اجزهم باب مواضع متى لها ثلثة مواضع تكون جواب
كقولك متى قم اقم واستغما ما متى تقوم متى تقعد وهي في هذين ظرفي زمان بغيره حتى وتكون بغيره وسما
مكي الكسبي عما العرب افرجه من متى كنه اي من وسطهم باب مواضع اذ لها اربعة حالات تكون
للمتغا جارة كقولك نظرت فاذا زيد يريد فجا في زيد وهي في هذا ظرف مكان بغيره عند ودخل
عليها الفاء ووجهها من حروف العطف لان وقوع الثاني بعد الاول في المعنى والفاء للترتيب وتكون ظرف
زمان مستقبل بغيره الجاء ولا بد لها من جواب تقول اذا جاء زيد فكرم وممناه اذا جيئ ويكون زائرا
قال تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم لم ينكسركم الكتاب وتكون اذ جواب لجه الكاف ويقع بعدها جملة مبتدئة
ان تاتي فانما مكرمك وان شئت ان تاتي اذا اكرمك قال انه وان يقبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا
هم يقبضون معناه فمما في بغيره واذا هيها جواب لشرط بغيره الفاء ومثله فلما جاءهم اليه البراذن لم يشكروا
اي فمما في بغيره ولا يقع بعدها الا الفعل اذ كانت جاز لان الجاء لا يكون الا بالفعل واذا رايته المحذور
الاسم مفعولا بعدها فمما في بغيره على تقدير فعل قوله لانه لا يكون بعدها الا مبتدئا بغيره قال تعالى اذا الشمس كورت
معاين اذ كورت الشمس جواب لجه قوله كملت نفس باب مواضع ذا لها اربعة مواضع تكون بغيره صامعة قول
رايت رجلا ذا مال يريد صاحب المال وتكون للاشارة لا خاص كقولك من ذا ورايت وجاني ذا ومرت بذا زيد
هذا فيحذف في التبيين ويقول من ذا قايما من مبتدئا وذا جرح وقايما نصب على الحال كانه قد نزلت من حيث عرفت
قيامه ولم اذكره وتكون بمعنى الذي تقول من ذا قايما ومن ذا خير منك تريد من الذي خير منك من في موضع رفع
بالابتداء وذا جرح وهو اسم ناقص بمعنى الذي وهو ضمير منك في صلة الذي وتكون اذ الفاعل بعد ما تقول ما اذ اردت
اجزالم شرافا وذا اسم واحد بمعنى المتفهام وهي في موضع نصب بآردت ومعناه اي شئ اردت ونصب
اجزاعه البدل من ما فان جعلت ما اسما وذا اسما بمعنى الذي رفعت تقول ما اذ اردت اجزاعه شر ترغف
ما بالابتداء وذا جرح له ابتداء واذت صلة وضرب بدل من ما كانك قلت ما الذي اردت اهو ضراوه هو بشر اذا
كانت بعد من فهي عم وجهي بمعنى الذي او للاشارة لا حاضر ولا تكون لفعلا تقول في الاشارة من ذا قايما
تنصب قايما على الحال وفي معنى الذي من ذي قايما شر ترغف قايما تريد من ذا الذي هو قايما واذ كانت بعد
ما فهي عم وجهي تكون لفعلا وبمعنى الذي باب مواضع هل لها اربعة مواضع تكون استفهاما
كقولك هل قام زيد وتكون بغيره قد قال تعالى هل اتى من الله لاهل ايتك حديث اي قد اتى وقد اتيت
وتكون بغيره ان قال تعالى هل في ذلك قسم اي ان في ذلك وتكون بغيره ما قال تعالى هل ينظرون الا الساعة
هل في

هل في الايمان الا الله احبنا بغيره ما في ذلك كله وتكون بغيره ليس قال تعالى هل لنا من الامر شيء اي ليس
لنا من الامر شيء باب مواضع قد لها اربعة مواضع تكون جوابا لمتوقع فيقول كقولك يريدون جلود
الفاضي فتقول قد جلدني الفاضل وتكون بغيره ربما تقول قد يكون كذا على وجهه الثقيل وتكون بغيره ان كقولك
قد هذا الفعل من عاداتي اراد ان هذا الفعل من عاداتي وتكون اسما بمعنى حسب تقول قد زيد يريد
اي حسب باب مواضع حتى لها اربعة مواضع تكون حرفا بمعنى القايمة تقول سرت حتى الليل وقعدت
حتى طلوع الشمس يريد الى الليل والاطلوع الشيء قال انه حتى مطلع الفجر وليس حتى حتى يريد الى
مطلع الى حيث وتكون حرف عطف بمعنى الواو ويقع بغيره المقطع او المحقق تقول ماتت الدنيا سرحت ان يبيت
مع تقطيع موضعهم وفي التحقيق قد كاد حتى المنة والصيانة وتكون بغيره كي وبمعنى الى ان تقول سرت حتى ادخل
المدينة تريد كي دخل المدينة وتقول وقت حتى لطلع الشمس بغيره الى ان تطلع الشمس ولا تكون ههنا بغيره كي
لان وقوعه لا يكون بغيره بل يطوع على كماله باب مواضع لعل لها اربعة مواضع تكون للتعرف
تقول لعل زيد ياتينا ولا نلتد على قطع انه يكون اول يكون ويكون شيئا بغيره حتى تقول لعل زيد في الدار
تريد على زيد في الدار كما قال فرعون فيما صاهاه ابعنه لعل ابع الاسباب بغيره على ابلغ وتكون استفهاما
في قول الكوفيين تقول لعل لعلك تستحق تريد لعل تستحق فتقول لا ابلغ ويكون بغيره كي تقول زريني لعلني
الفتك معناه كي الفتك قال انه واقعا لعلكم لتجوزوا باب مواضع بل لها اربعة مواضع تكون
لستاقا بعد النفي والايجاب جميعا تقول ما في زيد بل عمر ويستدرك بها الثاني بعد نفي الاول تقول في
الايجاب تام زيد بل عمر فترجع على الاول وتثبت النفي كانه ذكر في الاول فالطام رجعت وتكون بغيره رب
بعض ما بعدها تقول بل بلد دخلت تريد رب بلد دخلت وتكون لترك الكلام واحد في غيره ويقال لا اضرب
عن الاول قال انه من والقرآن ذي الذكر بل الذين كرهوا ترك الكلام الاول واحد في غيره ثم اخذ ايضا الكلام
اخر فقال بل لما نذره وعذاب وقل ولدنا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظفون بل قلوبهم في غمرة فاخذ بل
في كلام آخر وقال ام لم تفرحوا رسولهم ثم قال بل جاءهم بالحق وقال بل ايتنا هم يذكرهم باب مواضع
مع لها اربعة مواضع تكون لابتداء الفاعل فتقول سرت من مكة اجرت بان ابتداء من مكة وتكون للبتعيق
فتقول خذ من الدار اي بعضها ما احسنه من الرجال والثالث ان يكون من لبيان الجنس فتقول الشهاب من
البحر قال تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وابتدأوا رجس من الاوثان فاجتنبوا الرجس الذي هو من الاوثان لان
الرجس من الاوثان لا يكون وشا وخر ومن ويكتب جميع ذلك فينفي ان الرجس المراد هذه الاوثان واما قوله انما
والا فليتيي كانه قال رجس هو عمل الشيطان والموضع الرابع تكون زائدا للمؤكد كقولك هل من رجل في الدار
هل من طعام عندك فمما ههنا زائدا وموضع من طعام ومثله رفيع بالابتداء كانه قال هل من رجل في الدار قال
ما اريد منهم من رزق ما لكم من الخبز وقوله ما امكن عليكم تريد ما امكن عليكم ومعنى من هذا يسوي للبتعيق
يريد كلوا من الخبز ووا الفريضة والدم ما ان ذلك محم عليكم يفتقر لكم من ذنوبكم فين زائدا لكم فيها من كل الثمرات
لهم فيها كل الثمرات يفتقر من البصار باب مواضع الواو لها اربعة مواضع تكون للمعطف
قام زيد وعمر وتكون استئنافا بغيره ما بعد ما تقول لبيتين لكم وتقرن الواو حرام ثم فتفي اجلا
واجلا وما كان لفتي ان توافي الابد ان الله ثم قال ويجعل الرجس وتكون للتعيق واسم لافعل كذا
وجعله

عن الخ في واخرجه اليه حتى حثوا من عدة طرق لكنه صح دقة واما قوله صلى الله عليه وسلم
يتم رواه مسلم لا ان يمتلي جود احدكم فيما حثوا ان يمتلي شعر اقمه فقال راجعها ان الذم واراد
على من استكرهه وانقطع اليه وتعلم مما سواه من القرآن والحديث والعلوم الشرعية وقد ادرك
له اليه حتى عن هذا تنبيه قد يوضع الشعر ما يصح ذكرها او حيا فاما ذكره ان يغسله مع
العلم كما سبق ومنها ان يقصر شعره على التقصير في امرته او امرته كما لا يخفى الا من المراء
صولا حتى يتم على مثل ذلك قال له دفوي واراد الرافعي يقتضي عدم جواز ذلك ونظر
الرواي في الذي عن عامة الصحابة ان اذا شرب زوجه او امرته لا تزد شهادته واما التيب
بامرأة مخبره معينه كما هو عادة الشعر قد يما وصرنا في المشرع انه مباح ولا كراهية فيه نعم
عليه في وقد يوجب اليه في المال فقل باب من شرب ولم يسم احد وذكر ان في
واستحدثت انهم لعين زهير بن ابي سلمى بضم الياء في امرته وانتهت قصيدته
التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم منبول قد وقد تحقت التيب سعاد واقرب النبي
صلى الله عليه وسلم عن ذلك في القراني وعن المتعمدان لانزله على امرأة معينه فان تزل
فهو عاص بالتزني بل واما اذا اشتد الشعر عن ذكر الحذور والقدود ونحوها فالحكم هو
عنه ان ذلك ايضا مباح لا كراهية فيه لا سيما في قصيد كعب بنت سعاد عن كثير من ذلك
كقولها هيفاء مقيلة تجيء مدبرج وقيل القليلي الماكهر المفسر وابن الجوزي كجسلي انه حرام
وهو من روي ما سبق وحكم ان يثبت بامرأة معينه اجنبية او بامرء او بجسلي معصوم
ولودنيا او بيا لفي تقع في الكذب اما التيب بالاجنبية فلما فيه من الايذاء واما التيب
بالامرد فلعدم اكمل يوم من الوصاء واما المبالغة فان امكن حملها على نزع من الصدوق
فهي جائز حسنة وان افضت الى السجدة والكذب فنقل الرافعي عن جمهور ان فيه
وعلى ظاهر المضمانه حرام وصحح كراي اواع الكذب ونقل عن القفال والصدوق ان لا يلحق
بالكذب لان الكاذب يوجب انه صدق وانما يقصد بحسن الصنع والتجسس الرافعي
واما الحد وهو بضم الحاء وكسر هاء فقل له دفوي لانهم ضله فانه جواز وهو حين الصوت
بالشعر تخفيف كله لا السفر ونشاط النفس كحد العار وهذا الحال في اعمالهم وهذا
في تكبيره الطفل قال ابو العباس الرضا في واذا سمع من ذكر الفحاشي والجماعات فلا بأس به
ولا شك في جواز بل ربما يندب اليه لانه ربما نشط عن اعمال البر فلتهمه باستجابة اليه في
الدين النوراني في اذكاره فقال ويصح الحد للسيرة في السير وتنشيط الدواب والنقوس ان يهر
وفي صحيح البخاري عن الراي قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم يرمي بجم من رعيه
عبد الله بن روفهم اللهم لولا انت ما اهتف بنا ولا تصدقنا ولا نزلن سكرتنا علينا وثبت
الامام

الاقدام ان لا يقينا ان العدة قد بلغنا علينا اذا ارادوا فتنه ابينا يرفعها صوته وروي
ابن فضال ابو محمد بن عبد البر في التمهيد بسند الى محمد بن الخطاب انه قال نعم زاد الحاضر
الفتا وروي بن قتيبة بسند ان سعد بن ابي وقاص كان يفتي بني كعب والمدينة وهو
محمد وروي اليه حتى بسند ان ابا مسعود قال لضياري كان يفتي وهو راطة وشاهد
ذلك كثير فصل في حكم الفتا بغيره بل يوجب الصحة الفتا بغيره ممدود
ويقتصر على القليل في تعريفه هو رفع الصوت بالشعر في ترتيب مخصوص قال له دفوي ينبغي ان
يقار هو رفع الصوت في ترتيب مخصوص فله يقيد بالشعر ليندب في فيه البسيط بالاستبدا
فانه يوجب صحة في ترتيب مخصوص من غير شعر وقد اختلف العلماء في الفتا سماه في الفتا
المأورد في اختلف اهل العلم في الشعر بايه قوم وضطر اخره لا والكثير في امره مكره فذكرهم
ابو حنيفة وما كان في ذلك في اصح ما نقل عنهم قال له دفوي وقد نقل في ادب الفتا
من الام انه مكره وحكم بذلك فيه ولم يفرقوا بين الرجل والفتا وقال ابن الصلاح ينبغي
ان يكون سماعه من الاجنبية اشكره ويحكم بذلك الرافعي في الشعر الصغير بناء في الكبير
على ان صورها عورة اوليس بعورة والصحيح انه ليس بعورة ولم يفرقوا ايضا بين الفتا
والشعر وضمن به جماعة من المحققين ان محل كراهية عندنا لكثير من الشعر ليس من شعر
اهل الطاعة وانما يفعل ترويحاً للنفس في بعض الاوقات ولا يكره الترويح به في وقت ودون وقت
كاسيالي من التعلق بالادة لان الكراهية حكم شرعي لا يثبت له دليل فاصح قال ابن المنذر
في الاثر ان اذا كان الرجل يد من الفتا دخل في باب السفورة وشهادته واما الرجل يفتي في
بيته او مع من يتناسى به في وقت ودون وقت نظر بان لا يمنع منه ولا يزد شهادته وكذلك قال
القراني اذا اتحد الفتا ديناً وقصر على اكثر اوقاته فهو سفيه وترد شهادته فكل مباح بها
كثير فبعض المباح يصير بالمداوم صغره كما يقصر الصغار بالمداوم كبير ومحل حكم الشرع
ايضا عند الامم من الفتنة فان خاف الفتنة بسماي صوته المرأة والامرء حرام كما قال الرافعي
والقراني وان له يكون المسعود محمداً او كذا وكذا ذلك وذهب جمع من العلماء الى تحريم الفتا
وكما مطلقاً قال ابن تيمية وغيره اكثر اصحابنا وعلى القاضي ابو الطيب في مؤلفه في الفتا في
عن الشيعي وسفيان الثوري وعبد بن زيد وابراهيم النخعي وحكاة النوراني في شرحه منكم
عنه اهل الرقاق وحكاة الرافعي وجهها عن ابي الفرج الزمار ونقل القراني اتفاق الكافي فيمنع الجواز
مع الكراهية عندنا وكذا في سابقه المباح يصير بقصد الطاعة طاعة ولهذا في الخوارزمي في الكافي
بعدا ذكرانه مكره اذا صحت اليه فيه لم يكره وقال ابن حزم من فتا بالفتا الترويح للقلب

[illegible]

اللهم وما افرجه النبي باسناد صحيح والبطاني في الكبير امرأة جاءت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقالت لعائشة اعرفين هذه قالت لا يا بني اسير فقال هذه فتيمة بن فلان اتجسس ان افسكتك لت
 لغف ففتتها وما افرجه بن فام بن منذر قال فقالت نعم الشهاده النبي صلى الله عليه وسلم مرة بعض
 اربعة المدينه بخوار من بني النجار يعرف بن بدوهم ويطلق فخر جدار من بني النجار يا صندا
 محمد بن جابر فقال انه يعلم اني لا صكرت وما افرجه ابو داود والمتميزه وقال حديث حسن
 صحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم لما رجع من بعض منازره جاءته امرأة فقالت يا بني اني
 نذرت ان اردك اني اسألك ان اضرب بيني وبينك بالدف واقضي فكل واحد منهما ما وما افرجه
 والترمذي وابن ماجة والحاكم في المستدرک وصححه والدارقطني وازنه مما افرجه ابنه صلى الله عليه وسلم
 قال حصل ما بيني وبينك والحكم الذي والهدى يعني في النكاح وما افرجه السار والحاكم وقال صحيح
 عنه شرطه والدارقطني في كتابه الاثر المسمى بالنجارين ومعه وقال انها تركا احاديثا صحيحة لا يطعن
 فيها نحو ما مر بن سعد بن ابي وقاص قال دخلت على ابي معبود اله نضاري وقرظ بن كعب
 وثابت بن زيد وعندهم جدار يقنين بدوهم لهن فقلت اتفقوا لهذا وانتم اهل الجاه
 صلى الله عليه وسلم فقالوا نعم رضوا لنا في مثل ذلك ونمك القائلون بالكرهية بالالفاء و
 في ادلة في معرض الذم واذا لم تدل على التحريم دللت على الكراهية اذ كل وصف ذم الشرع فهو حرام
 او مكره جها بينهما وبينه اذ لا الواحدة في الياض مطلقا قاله دقوي واخره قول القائل
 لشيء حال او حرام معناه ان الدليل الشرعي اقتضاه واذا لم يثبت من الكتاب في السنة ولا الجماع
 ما يقتضي تحريم الفنا ولا كراهته ولا تخصيصه بحال دون حال فالحكم الذي يحكم به افاضه
 مطلقا قاله حديث الفتيمة التي استمدى منها النبي صلى الله عليه وسلم اسود عايشة القاضية اقوي
 انه دل على اياضه سماع الفنا لانه كان صنفه لها وقال الغزالي واذا ثبت سماع الفتي بالدف
 بحفزة صلى الله عليه وسلم دل على اياضه واليه من باللفظ لا يحتمل الثاني دليل اصله وانما ينطق
 التحويل الى المنصوص عليه القولية ثم ساقا له دقوي القيل بالانسان عجم جماعة من اهل الفنا
 ومن بعدهم من العلما باياض الفنا وسماعهم له قال وقال ابو طالب الكوفي في كتابه قوت القلوب قد
 سمع الفنا من ابي وتابي واهل الكا زير خصوصه في الفنا عن بعض العلما وجملة الفقهاء فان
 ينكروا ذلك عليهم انه في حاله الكفار منه او ان يكون فيه مكره قاله وروي ابي حنيفة بن طاهر
 بسنده في كتابه صفة التصوف بسنده الى ابي ابي ان قال له اعلم احدنا عن اهل الكا زيركم السلام
 وان عبد الله بن عمر سمع الفنا واستدعاها قال وقال البغوي في تهذيبه وصا صال للذهب وعنه
 ان عبد الرحمن بن عوف استاذنا عن محمد بن فضال وكعب بن عوف فقال له عن اسحق بن عمار قال لم

اذ خلونا قلنا كما يقول الناس قال وقال الماوردي في الحاوي وصاحب البيان وغيرهما كان لعثمان
ابن عفان جارية ثانيا تقيها لامن الليل فاذا كان وقت السجدة قال لها امسك فان هذه وقت
الاستغفار قال وروى بن قتيبة ان بله لا يخفى فقال له رجل قلني فقال واني رجل من المهاجرين
لم تسمع ليني فان اسامة بن زيد كان يفتي في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم رافعا صدي
رجليه على الف في قال كاه عباد بن جعفر مع عظم ثابته حتى اشتهر عنه سماع الفتا
في ذلك فبينما هم امر المؤمنين عيسى امينهم ولم ينكر عليه نقل ذلك الحفظ والمؤرخون
قال ونقل ابو طالب الكشي ان الزبير كان يسمع الفتا وروى احام الكشي وابن ابى الدم
ان الاثبات من اهل البيت نقلوا ان كان لعبد الله بن الزبير جارية ثانيا تقيها
بالعالم المطرب قال ونقل الحافظ ابو عمر بن عبد البر والي قطيب الجوزي ان سعيد بن
المسيك يسمع الفتا ويترك سماعه هذا وهو افضل النبايع واصد الفقهاء السبعة المقتدي
بهم في العلم وبه كان يضرب المثل في الورع قال ونقل الحافظ عمر بن طاهر ان اسامة بن زيد
يروي عن جده بن جبر كان يسمع الفتا قال ونقل بن قتيبة ان عمر بن عبد العزيز كان له وروى
امر عن المدينية سليمان بن عبد الملك جوار لفتية فلما افضت اخذته اليه ترك ذلك
قال ونقل الاستاذ ابو منصور البغدادي ان القاضي شريكا وعامل الشعب وابن
الزهري كانا يسمعان الفتا وساق نقل لاكثر اختصت منها مع هذا ثم قال ولو
اردنا الاستقصا وتبني القائلين بالجواز لاربي ما له يتناهي ثم قال واكمل الا في السادة
الصوفية جماعة من اهل الفقه والحديث والعلوم الشرعية كالاستاذ ابي القاسم الجبلي والاستاذ
ابن القاسم القيسري والشيخ ابي طالب الكشي والافام القراني والشيخ شهاب الدين السهروردي
اقوالهم في السماع مشهور قال وحكي القيسري والسهروردي عن الجبلي انه قال نزل الرقة
عنه هذه الطائفة في ذلك ثم اوضح عند السماع وعند الكل وعند المناكر لانهم لا يسمعون
العين وجود شهود ولا ياكلون الا من فاقه ولا يندكروا الا في مقامات الصدوقين
قال وقال عماد الدين بن علي بن ابي طالب في كتابه في المناقب قلت له هل تذكر
من هذه السماع شيئا قال لا ولكن تلهم فيفتحوه قبله بقرأة القرآن ويحتمل له بقرأة
القران قال وقال ابو طالب الكشي ان الكشي السماع مع غيره تفصيل انكرنا سماعه صدقنا
قال وقال الشيخ شهاب الدين السهروردي ان الكشي السماع مع غيره تفصيل لا يخلو الا يكون باهلا
بالسنن والاثار او جامع الطبع له ذوق له فيصرحه انكاره قال القراني من لم يحكم
السماع فهو ناقص عن التقدير بعينه من الاف فيه زائد في خلق الطبع وكذا قته
ع

فما تقول فان القدم غير زيد ورايت رجلا غير صاحب قال فقال غير ابي الفخر وقد قرى غير صاحب وتكونا حلا
وهذا في كل موضع يقع في موضعها الاكثرون لقا غير محلي الصدوق وغيرنا غير اناه وغير باع وله عاد ونبت
غير في هذه المواضع وشبهها غير قال لا غير الاستشاد لان الاستشاد في موضعها وتكونا حقيقة بعد
الفتا يقول لا اله الا الله غير ما قد رفع غير على غير الجبلي لان لا وما بعد ما في موضع رفع بالابتداء في هذا
وتكونا بمعنى لكن يقول وما سجدني غير اني بن غالب بمعنى لكنني بن غالب وتكونا بمعنى ليس كقولك
انت غير ضارب زيد اريد انت ليس انت ضارب زيد باس مواضع كان لها اربعة مواضع
تكونا ناقصة تحتاج الى اسم وغير نقول كان زيد تايما وتكونا تامة تكفي باسم واحد ولا تحتاج
الاخر وذلك اذا كانت بمعنى حدث ووقع وبمعنى خلق نقول كان الله مرعفين ووقع وحدث وتقول
انا اعرفه من كان اي من خلقه وتقول اذا كان لا يوم امين فانه اي اذا حلف ووقع وتقول وان
كان في حصة فقرة الاميرة لياث بها تجوز لانه المعنى ان وقع في حصة فانه كيف كان فاقية
المكذبي وان كانت تجاز وان كانت الة حصة في قراءة من رفع وان كانت واحدة فلها الضمة على
قراءة من رفع ومنه اذا كان الشاء فادخل في فان الشاء من المشاء والموضع الثالث تكونا زيد
ملغاه كقولك ما كان احسن زيد معناه ما احسن زيدا وكان زيد ملغاه لاسمها وله خبر وقوله
من كان في المهد جيا اي في حال الصبا ولو انصب بغير كان لم تكن ليعني عليه السلام فضل على سائر الناس
لان جميع الناس كان في المهد واليه في امن عليه السلام انه كلم الناس في المهد لانهم كانوا قبل
ذلك في المهد جيا والموضع الرابع يكون اسما مضافا اليها بمعنى المروءات والقسم ونحوها وتقع
بعدها جملة تفيده كقولك كان زيد قائما تقديره كان الاحمر زيدا قائما والاسم مستتر فيها
وزيد قائم مبتدأ وخبره بجملة خبره قال وقرأ ابو سعيد اخذني فكاك ابواه مؤمنين يريدان ان يكونا
او القسم ابداه مقدم مبتدأ وخبره في موضع خبره كان مؤمنين بالمصعب خبره كان مؤمنين
تقول زيد كان قائم فتعني في كان الامر لانها اذا اضممت اليها لا يكون بعد قال بجملة ولا يجوز
ان تقول كان زيد قائم مع الفاء كان لانها اذا اضممت لم تجز الفاء واذا اوسطت جاز الفاء وجا
عير قيا سلت واصواتها فيجوز زيد سلت منطلقا وله يجوز قلت زيد منطلقا انه اذا تقدم في
صدر الكلام قد يرفع في ان القسم ملغاه اذا اوسط او تاف ولا يفتي اذا تقدم فتقول زيد والله
منطلقا وزيد منطلقا والله ولا يجوز جاز زيد منطلقا حتى تقول والله زيد منطلقا او ما استهيم
هذا امر اجوبته التسع مثل باس مواضع عدلنا في مواضع تكونا حقا صفت كقولك زيد
عمر جبار تخفف وتكونا فقه نقول زيد على الجبل بالنصب اذا كان من العلوم وكنت بالالف وتكونا
اسما له من علمها ومما قد في خفض كقولنا العتيق عند من علمه يريدهم عند فرجها وهي
العتا وتقول من قوتهم وهذه الفتا في معنى ظرف مكان بمعنى عندا ورفق باس مواضع ليس
لها اربعة مواضع تكونا استثناء فتنب المستثنى بعدها بخبرها وايضا اسمها فتقول فان القدم
ليس زيد

في
المتن
لا يصر

كل ذلك حوث الا اذا كانت بمعنى غير فانها اسم لان غير اسم فالذي قولك لا تقم ولا تقعد ولا تقم زيد بالرفع
عنه لغيره وشبه ذلك ويجوز ان يكون للفعل المستقبل كقولك لا اقوم قال انه لا يستند ذلك الذي يدل من قوله بالرفع
فلا تنس الا ان يزيل النسيان عنك وليست تنس وكذا لا تقعدون الا بسلطان رفع لا بغيره وليس
ينهي واعلم ان لا تنفي المستقبل وما نفى الفعل لخال والاستقبال جميعا فاذا قال قال هو يفعل يعني المستقبل
انه يفعل قلت لا يفعل فاذا قال هو يفعل يعني انه في حال الفعل قلت ما يفعل ولا يقول لا يفعل
لان لا موضوع للفعل المستقبل لا غير والعطف كقولك قام زيد لا يمشي والبرية كقولك لا قال
لزيد ولا تدخل الاعى الاسم التكرار والدعا كقولك لا اقام زيد ولا صنع اسم لزيد ولا يفر اسم
لفلان ولا يقع زيد بك فيجزم عن الدعا ويقول لا تخن في معك ابل يريد له خنا معك ابل
والرد في الجواب كقولك لا كما تقول نعم وبلى ولا في الجواب صندها وتأكيد الجواب انما يكون مع واو
النسق كقولك ما قام زيد ولا تخن فلا ههنا تأكيد للجواب وليست بحرف عطف وانما حرف العطف
الدار وصدها لان لا يجمع بين حرفي عطف كما لا يجمع بين تانيئين لان احدهما ينفى عن الآخر والهد
كقولك ما منك ان لا تجد معناه ان تتجدد ولا صلة فزيد وقال ولا تتقوى الحسن والسنة
معناه لا تتقوى الحسن والسنة وقال ليكن يعلم اهل الكتاب معناه ان يعلم اهل الكتاب وقال هو ام
مع قرية اهلكتها انهم لا يرفعون معناه انهم يرفعون وقال وما يشع كما بانها اذا جاءت لا يرفعون
والمنفرد انهم يرفعون ولا صلة فزيد وقال وما يتقوى ان يحصى والبصر وله الظلمات وله النور معناه
الظلمات والنور والظل وقال وما يتقوى الا يحصى البصر والذين امنوا وحملوا الصلوات والذين امنوا
معناه المؤمنين وقال لا يرجع ان لهم النار فزيد وجزم فعل ماض معناه ثبت لهم وصق لهم وجزم اسم
منصوب بلا عطف التبرية وقال ابو العباس البزدي اذا قلت لا محالة انك ذاهب وله بدا انك ذاهب فانك
فموضع رفع نجر الابتداء كما تقول لا رجل افضل منك وما قوله لا اقيم بهذا البلد ولا اقيم بالشفق
ولا اقيم برب المزارق ونحو قول البصريون والكسائي وكافة المفسرين ان معناه اقيم ولا ازيد
واما لا يجمع لم قوله كما فلا صدق وله صلي اي لم يصدق ولم يصل وكذا فلا اقيم القبة اي لم يقيم واملا لا يجمع
ليس كقولك لا رجل في الدار بالرفع معناه ليس رجل في الدار وقوله له ولا ت صي مناص اراد ليس صي قرار
والنار ازيد في لالت وله يجمع غير كقولك خربت بلا زناد تريد بغير زناد واخذت بلا ذنب اي بغير ذنب
ولا ههنا اسم ليدخل حرف الجحها وقوله لنا لا يرضى وله يكن معناه غير فارض وغير يكن وكذا لك
لا شريعة وله عزيمة وكذا لك لا يارد وله يكرم معناه غير ومثله لا ظليل معناه غير ظليل ولا الضالين اي غير الضالين
وهو بعض قرأة العكابه واما لا تقدر الشيء على حاله كقولك لو جئتني اكرمتك معناه ان اكرمتك انتقا
لانتم المجر فاذا ادخلت عليها لا فقلت له ان زيد لا يكرمك تغير المعنى الاول لان المعنى ان اكرمتك انتقي شخص
زيد ما سبب مواضع ان اعلم ان الاله اربعة مواضع تكون استغفارها كقولك لا تقعد الا تخن

كل ذلك حوث الا اذا كانت بمعنى غير فانها اسم لان غير اسم فالذي قولك لا تقم ولا تقعد ولا تقم زيد بالرفع
عنه لغيره وشبه ذلك ويجوز ان يكون للفعل المستقبل كقولك لا اقوم قال انه لا يستند ذلك الذي يدل من قوله بالرفع
فلا تنس الا ان يزيل النسيان عنك وليست تنس وكذا لا تقعدون الا بسلطان رفع لا بغيره وليس
ينهي واعلم ان لا تنفي المستقبل وما نفى الفعل لخال والاستقبال جميعا فاذا قال قال هو يفعل يعني المستقبل
انه يفعل قلت لا يفعل فاذا قال هو يفعل يعني انه في حال الفعل قلت ما يفعل ولا يقول لا يفعل
لان لا موضوع للفعل المستقبل لا غير والعطف كقولك قام زيد لا يمشي والبرية كقولك لا قال
لزيد ولا تدخل الاعى الاسم التكرار والدعا كقولك لا اقام زيد ولا صنع اسم لزيد ولا يفر اسم
لفلان ولا يقع زيد بك فيجزم عن الدعا ويقول لا تخن في معك ابل يريد له خنا معك ابل
والرد في الجواب كقولك لا كما تقول نعم وبلى ولا في الجواب صندها وتأكيد الجواب انما يكون مع واو
النسق كقولك ما قام زيد ولا تخن فلا ههنا تأكيد للجواب وليست بحرف عطف وانما حرف العطف
الدار وصدها لان لا يجمع بين حرفي عطف كما لا يجمع بين تانيئين لان احدهما ينفى عن الآخر والهد
كقولك ما منك ان لا تجد معناه ان تتجدد ولا صلة فزيد وقال ولا تتقوى الحسن والسنة
معناه لا تتقوى الحسن والسنة وقال ليكن يعلم اهل الكتاب معناه ان يعلم اهل الكتاب وقال هو ام
مع قرية اهلكتها انهم لا يرفعون معناه انهم يرفعون وقال وما يشع كما بانها اذا جاءت لا يرفعون
والمنفرد انهم يرفعون ولا صلة فزيد وقال وما يتقوى ان يحصى والبصر وله الظلمات وله النور معناه
الظلمات والنور والظل وقال وما يتقوى الا يحصى البصر والذين امنوا وحملوا الصلوات والذين امنوا
معناه المؤمنين وقال لا يرجع ان لهم النار فزيد وجزم فعل ماض معناه ثبت لهم وصق لهم وجزم اسم
منصوب بلا عطف التبرية وقال ابو العباس البزدي اذا قلت لا محالة انك ذاهب وله بدا انك ذاهب فانك
فموضع رفع نجر الابتداء كما تقول لا رجل افضل منك وما قوله لا اقيم بهذا البلد ولا اقيم بالشفق
ولا اقيم برب المزارق ونحو قول البصريون والكسائي وكافة المفسرين ان معناه اقيم ولا ازيد
واما لا يجمع لم قوله كما فلا صدق وله صلي اي لم يصدق ولم يصل وكذا فلا اقيم القبة اي لم يقيم واملا لا يجمع
ليس كقولك لا رجل في الدار بالرفع معناه ليس رجل في الدار وقوله له ولا ت صي مناص اراد ليس صي قرار
والنار ازيد في لالت وله يجمع غير كقولك خربت بلا زناد تريد بغير زناد واخذت بلا ذنب اي بغير ذنب
ولا ههنا اسم ليدخل حرف الجحها وقوله لنا لا يرضى وله يكن معناه غير فارض وغير يكن وكذا لك
لا شريعة وله عزيمة وكذا لك لا يارد وله يكرم معناه غير ومثله لا ظليل معناه غير ظليل ولا الضالين اي غير الضالين
وهو بعض قرأة العكابه واما لا تقدر الشيء على حاله كقولك لو جئتني اكرمتك معناه ان اكرمتك انتقا
لانتم المجر فاذا ادخلت عليها لا فقلت له ان زيد لا يكرمك تغير المعنى الاول لان المعنى ان اكرمتك انتقي شخص
زيد ما سبب مواضع ان اعلم ان الاله اربعة مواضع تكون استغفارها كقولك لا تقعد الا تخن

بیاض صمیم

[illegible]

Copyright © Kin

كقوله تعالى كذا هوذا اولنا ري تهتدوا و قد اكدوا هوذا اولنا ري اجبارا عن جملة اليهود واليهوداري
واول التبعية وقال بعضهم وهم اليهود كذا هوذا و قد اكدوا هوذا و قد اكدوا هوذا و اوليت للتخيير لان
جملة لا يخبرون بني اليهودية والمفرانية باب مواضع ام لها ستة مواضع احدها ان تكون عطفيا بعد الاستفهام
وتكون معادلة لالف الاستفهام وهي معها بمعنى ايها و ايهم كقولك اقام زيد ام عمر معناه ايها اقام فخطت الالف
مع احدا لا سمين وام مع الاخر هذا معنى المقدر لالف الاستفهام وكذلك ازيد في الدار ام عمر وام فالد معناه
معناه ايهم في الدار و اذا كان السؤال عن الاسم فتقدم احسن تقول ازيد القيت ام عمر فتقدم الاسم احسن لانك تسأل
عنه ويجوز تقديم الفعل اذا قلت اضربت زيدا ام شمتة فتقدم الفعل اولي لانك تسأل عنه وتكون ام عطفيا بعد
الف التسوية كقولك سطر علي ازيد في الدار ام عمر وما ابالي اذهب زيد ام عمر وهذا لفظ الاستفهام وهو
خبر وليس باستفهام ويريد سوية الامرين عندك ولا يريد الاستفهام وانما يخبر ان الامرين عندك واحد كانك
قلت سواء علي ايها في الدار وما ادري ايها في الدار قال الله سواء عليهم اذ نذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون و قد
سواء عليا اذ نذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون و قد
يا و لم تقطع بام لان ام لا تعادل بين حرفي الاستفهام الالف فاصم وذلك هو كقولك هل تقدم او تقعد هل تاتينا
او نتجتا قال الله هل يحسن من هذا و يحسن هل يسمعونكم اذ تدعون او ينفونكم او يعزرون وليت شعري هل يحسن
زيد او يقع تكون في التسوية كانه الاستفهام باو والموضع الثالث تكون ام بمعنى بل وتسمى المنقطعة لانها منقطعة
عما قبلها وما بعدها فام بنفسه غير متعلق بما قبله وذلك هل زيد عندك ام عمر وانت تريد ايها في الدار لان ام بمعنى
اي عديله بالالف لا تقع الا بعدها كما ذكرنا في ما قبل وقد يقع ام في هذا الوجه بعد الجرح كما يقع بعد الاستفهام لانها
للدخوع عن الاول كقولك اقام زيد ام عمر معناه بل اقام عمر و رجعت عن الاول و اثبت الثاني كانك ذكرت الاول
غاطا ثم رجعت كما تفعل اذا رايت شخصا من بعيد فقدرته انه زيد فقلت انه زيد ثم بان لك انه عمر فقلت ام عمر
ورجعت عن الاول و بل انما هي رجوع عن الاول فلذلك جعلت ام بمعنى بل قال بعضهم قال الله ام انا خير من هذا
الذي هو مهيمن ان معناه بل انا خير والموضع الرابع تكون ام بمعنى الاستفهام كقولك اقام زيد ان تخبر معناه ان زيد
تخرج قال الله ام يقولون افتراء ام تريدون ان لا لو امر بولكم ام تحب ان لا تسمعهم ام لم يثبت ام لم يثبت من المكلام بقوله
ان ابراهيم ام يقولون شاعر ام يجعل الذين امنوا وعملوا الصالحات ام في ذلك كله الف الاستفهام لانها لم يتقدمها استفهام ومثل ذلك
كثير في القرآن و اما قوله اتخذناهم سبي يا ام زلفت في قطع الف اتخذناهم فام مردودة عليها ومن قرأها موصولة الالف
فلام و جهان اصد هما ان تكون مردودة عن قوله فاما لا نري رجلا والى ما كان تكون ام هي الاستفهام اراد ان زلفت عنهم البصا
كما تقدم والموضع الخامس تكون ام زائدة قوله فاما انما خير من هذا الذي هو مهيمن ام زائدة كانه قال افلا تبصرون انا خير من
هذا والموضع السادس تكون ام بدلا من الالف واللام في بعض اللغات تقول اهل اليمن رايت ام رجل و جرت بام رجل
يريدون رايت الرجل و جرت بالالف فيجوز هنا جري الالف واللام في جميع كلامهم وقال ابو عبيدة في كتاب حديثه ابي هريرة
انه دخل على عثمان وهو محصور فقال طاب ام ضرب قال فامر عثمان ان يلقي سله قال اصعبي اراد طاب القرب
بمعنى انه قد حل القتال قال هذه لغة اهل اليمن باب الفرق بين ام واو في النسق والاستفهام والجواب فيها
ان اوهي السؤال عن شيء بغير عينه والجواب عنها بغير اول او ام سوال عن شيء بعينه والجواب فيها ان يذكر احد شيئين
فاذا قال اقام زيد او عمر فلا يعلم اقام احدهما ولا واستفهام عن قيام احدهما هو وقع ام لا والجواب ان يقول نعم